

LORCA

Guía didáctica

Espectáculo *Lorca, Andalucía en el corazón del jazz*

Escrita y producida por Ivo Blaneck,
Sevilla, 2024

info@ivoblanek.com
www.ivoblanek.com

© de los textos y guion del espectáculo: Ivo Blaneck / www.ivoblanek.com



LORCA

Guía didáctica

En esta guía didáctica vamos a poner en contexto esa parte más desconocida del viaje de Lorca a Nueva York. Conoceremos a las diferentes personalidades cuyas historias han permitido elaborar esa otra visión del paso del poeta por Estados Unidos.



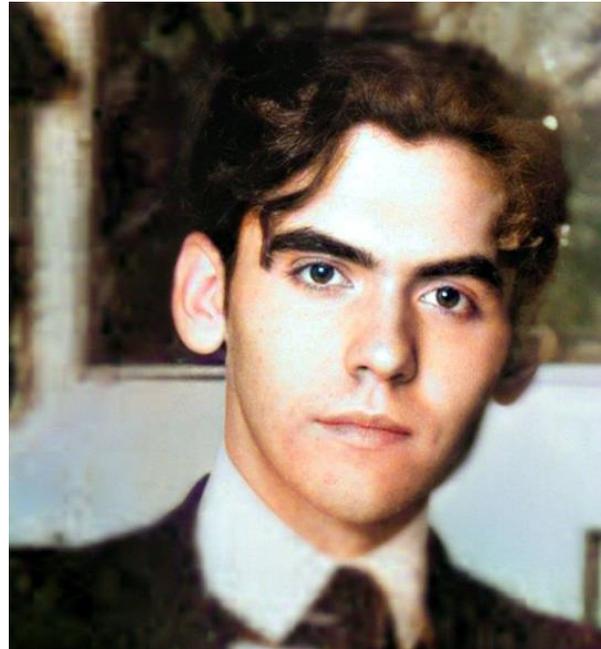
Contenidos:

1. ¿Qué es el espectáculo *Lorca la música andaluza viaja a Nueva York*?
2. Personajes históricos que intervienen
3. Contexto histórico anterior al viaje
4. La música en el Nueva York de 1929
5. Las canciones de Lorca

1. ¿Qué es el espectáculo Lorca, la música andaluza viaja a Nueva York?

La otra cara del viaje del poeta a Estados Unidos

Lorca, la música andaluza viaja a Nueva York, pone en pie la parte desconocida del viaje de Federico García Lorca a Nueva York. A través de su obra *Poeta en Nueva York*, conocidos a un Lorca horrorizado por lo vivido durante su estancia en Estados Unidos. Hoy día, y gracias a Ian Gibson (escritor y estudioso de Lorca reconocido como el biógrafo oficial), podemos reconstruir otra parte del viaje en la que la música, la fiesta y las relaciones sociales apenas dejaban tiempo libre al poeta.



Un joven Federico García Lorca

Federico García Lorca ha pasado a la historia por ser uno de los poetas, prosistas y dramaturgos andaluces más importantes a nivel internacional.

Pero, antes de curtirse en las letras, Lorca ya destacaba como pianista. Antes de publicar su primer libro en 1918, *Impresiones y paisajes*, era considerado por sus familiares y amigos como un prometedor intérprete y pianista. Con tan sólo ocho años ya era capaz de recordar un centenar de canciones y romances. Sin embargo, no

sería hasta su traslado a Granada capital cuando comenzó a estudiar la música culta con Antonio Segura Mesa, pianista compositor y profesor de la Escuela Municipal de Música.

Cuando Lorca publicó su primer libro, sufragado por su padre, fue una sorpresa para casi todos los miembros de **El Rinconcillo**, pues esperaban más que publicara una sonata que un soneto.

El Rinconcillo: lugar bajo la escalera de subida al primer piso del desaparecido Café Alameda. Personalidades como Manuel de Falla, Fernando de los Ríos o Hermenegildo Lanz se daban cita en una tertulia protagonizada por la literatura y por una necesidad de creación artística. Federico García Lorca y su hermano acudían con asiduidad



Antonio Segura Mesa

1. Personajes históricos que intervienen

Entre amigos y amantes que dejaron de ser



Dalí, Lorca y Buñuel

Compañeros en la Residencia de Estudiantes, la amistad creada se convirtió de pronto en rivalidad. Mientras que Dalí hacía piña con Buñuel, Lorca era vilipendiado por los dos artistas llegando a afirmar que el título de la película del cineasta *Un perro andaluz*, era en referencia al poeta granadino. Considerado por ellos como “escritor de los gitanos”, Lorca vio en su viaje a Nueva York una forma de acercarse a la vanguardia.



Fernando de los Ríos

Político, diplomático, jurista y catedrático español. Fue ministro de justicia en la Segunda República. Profesor de Lorca y posterior amigo de él, fue el que propició el viaje de Federico a Nueva York. Después de varias negativas del poeta, finalmente Fernando de los Ríos planificó el viaje bajo acuerdo con el padre de Lorca.



Nella Larsen

Escritora estadounidense reconocida como principal novelista del *Renacimiento de Harlem*. Activista por los derechos de la mujer negra americana, fue la encargada de introducir a Lorca en la “subcultura” de Nueva York. Junto a ella, visitó los principales clubes de jazz de Harlem e introdujo a Lorca en el entorno de la población afroamericana, la cual él destacó en su obra *Poeta en Nueva York*.

2. Contexto personal anterior al viaje

Entre desengaños y desencuentros

La enemistad surgida entre Dalí, Buñuel y Lorca, propiciada por los dos primeros, supuso para el poeta un desengaño mayor que para sus dos compañeros.

Consabido era el amor que Lorca profesaba hacia Dalí, el cual no quería corresponderle para evitar acusaciones de homosexualidad. Sin embargo, en ningún momento pensó que el artista, junto con Buñuel, comenzarían una campaña de desprestigio hacia el poeta granadino. No sólo lo etiquetaron como “escritor de gitanos”, sino que catalogaron toda su obra bajo ese concepto, dando a entender que el poeta no sabía escribir sobre otra cosa.

Lorca, muy lejos de las vanguardias del momento, no puso superar dicha crítica. A esto habría que sumar el título de la película de Buñuel: *Un perro andaluz*. Título que se encargaron de dejar muy claro que había sido inspirado por el poeta granadino.



Emilio Aladrén y Federico García Lorca

Pero el mayor desencuentro, que fue más bien un desengaño, fue el ocurrido con Emilio Aladrén, un joven y guapo escultor que se convirtió en el gran amor de Federico, llegándole a dedicar el poema *El emplazado* dentro de su *Romancero gitano*. Mientras que Lorca lo amaba hasta doler, como bien reconoció a sus amistades, el escultor se dejaba simplemente querer. Pero en 1928, Emilio se enamoró perdidamente de Eleanor Dove, una chica inglesa representante de la firma de cosméticos Elizabeth Arden.

Vicente Aleixandre, compañero y amigo de Lorca, llegó a reconocer públicamente que Lorca no se fue a Nueva York para aprender inglés. Lorca prácticamente huyó de España completamente destrozado por su desencuentro con Dalí y Buñuel y el posterior desengaño con Emilio Aladrén.

3. La música en el Nueva York de 1929

Perreo a ritmo de charlestón

El jazz, como género musical, nació en Nueva Orleans (en el sur de Estados Unidos). Sin embargo, su desarrollo y consolidación tuvo lugar en el norte del país. Chicago y Nueva York se convirtieron así en la cuna de un nuevo panorama cultural.

1863: Lincoln proclama la Emancipación. Los negros dejaban de ser esclavos de los blancos. Esto provocó el recelo de la población blanca. Por ello, la mayoría de los antiguos esclavos negros, situados en el sur del país, acabaron abandonando sus ciudades para dirigirse al norte donde, según pensaban, encontrarían un ambiente más igualitario entre negros y blancos. De pronto, Nueva Orleans vivió un éxodo de población negra entre, los cuales, se encontraban todos esos músicos que, sin pretenderlo, habrían creado el jazz.

A esto hay que sumar que, en 1917, el famoso distrito Storyville, en Nueva

Orleans, sufrió el cierre por parte de las autoridades federales de Estados Unidos.

Los nuevos centros de ebullición cultural se trasladaron, de esta manera, a Nueva York y Chicago.

El Renacimiento de Harlem

El barrio de Harlem, en Nueva York, recibió a mucha población afroamericana que huía del sur del país. Esto derivó en un renacimiento intelectual y cultural de la música, danza, el arte, la moda, la literatura y la política.



A nivel musical, el jazz comenzó a tener más y más fuerza.

La radio fue la responsable de un cambio transcendental: llevó la música al pueblo. Hasta ese momento, la música sólo se podía disfrutar en directo y, para ello, tenías que tener cierto poder adquisitivo. Gracias a la radio, la música clásica empezó a compartir espacio con el jazz. Unas pegadizas melodías que trajo consigo un baile: el **foxtrot**. Y, tras el jazz y el foxtrot, surgió el charlestón, donde ya no era obligatorio bailar pegados.

Foxtrot: baile similar al vals pero a un ritmo superior.

4. Las canciones de Lorca

PROGRAMA



Nana de Sevilla	Empieza la guerra - retrospectiva
Los Pelegrinitos	De Europa a América. El jazz en el Olympic
Los Mozos de Monleón	Paseos en Nueva York
Las Tres Hojas	Noches de jazz en el Club Smalls Paradise
Zorongo Gitano	El amor prohibido
Los cuatro muleros	Viaje por EEUU
La Tarara	De Vermont a Manhattan. Empieza la locura
Anda Jaleo	Nueva York desciende a los infiernos
Sevillana del Siglo XVIII	Andalucía en la memoria
El Café de Chinitas	De Nueva York a Cuba
Nana de Sevilla	Agosto, 1936

LORCA

Guía didáctica

Espectáculo *Lorca, Andalucía en el corazón del jazz*

Escrita y producida por Ivo Blaneek,
Sevilla, 2024

info@ivoblanek.com
www.ivoblanek.com

© de los textos y guion del espectáculo: Ivo Blaneek / www.ivoblanek.com

